

## 「艺术掌握」的内涵、外延及其音乐课题

《艺术掌握》与《企业管理》是邢陶寰先生最近发表在《中国艺术研究院研究生部学刊》2002年第二期上的一篇文章。乍看这题目，确如作者所言，「似乎有些生拉硬扯，风马牛不相及」。读者们定会感到诧异。但若读完全文之后，所得印象将是完全不同的。人们会不禁为作者的新颖立意和独到见解所折服。虽然文章是仅就「艺术掌握」与现代企业管理问题的特殊关系而言的，可是其意义则是远远超出了该课题的论域，把读者的目光引向了「艺术掌握」的深广内涵和外延的全方位理论探索，从而使人们有可能由此引申开去，在更广阔的思维空间里寻求新的发现……

古往今来，人类总是在不断地创造和完善着主体自身及其对象世界，希求把人类生活其中的大千世界建设成一个人与自然、人与社会、人与自身高度和谐的人间乐园。其原因盖出于这样一个事实，即如马克思所说的那样：「世界不会满足人，人决心以自己的行动来改变世界。」（见列宁的《哲学笔记》）然而要改变世界，首先碰到的课题就是怎样去掌握世界。所谓「掌握世界」就是认识、揭示、支配和运用万事万物的生成发展规律，造福人类，全面占有世界的意义。至于通过哪些途径、采取何种方式去「掌握世界」，马克思在其《政治经济学》「导言」一文中，提出的「理论的、艺术的、宗教的、实践精神的」等几种掌握世界的方式，就是对这个问题所作的最好答复。虽然马克思没有对此展开论述，但其伟大理论意义还是不容置疑的。

在此应当指出的是，马克思对于「掌握世界的方式」作如此区分。只是一种科学抽象，在实际掌握世界的行程中，这几种不同的方式并不是「井水不犯河水」那样地互不相干而各行其道。相反地它们之间的关系是相互贯通、相互渗透、相互作用、相互补充地整合于一个统一的过程之中的，并且常常是在某种方式以其固有的方式为主导的情况下，同时兼容涵摄着其它方式的某些因素。这是因为尽管每种方式都有其各自的不容取代的独特之处，但它们所面对着的却是同一个世界，并且受着同一普遍规律的支配和制约。因此，想要人为地硬性加以分割开来，是根本办不到的。

那么，「艺术掌握世界的方式」究竟具有哪些独具一格的质的规定性呢？众所周知，艺术创作尽管需要在头脑里进行艺术构思，但绝不仅仅象理论的方式那样地止于头脑中的思维活动，它还须

通过运用一定的物质手段，使其艺术构思外化为可闻可见，或可以触摸的感性艺术实体，方能使其进入现实生活，发挥其「掌握」世界的作用。同样，艺术创作虽然具有很强的工艺操作特性，但艺术也绝不仅仅以向社会提供某些物质产品为满足。艺术首要的，也是始终如一的使命，是为了通过丰富多彩的艺术享受，一方面为人们提供有助于开拓视野、提升内质、促进人的全面发展、臻于更高人主境界的精神动力；至于艺术的、宗教的两种掌握世界的方式，就其精神性的这一特点而言，二者确有很多的相似相近的地方，特别是在运用「想象」、「幻想」对自然进行加工的一致上，更是难分彼此。马克思曾经提到并给于高度评价的希腊神话，就是艺术的方式与宗教的方式高度的一致性、交融性的生动例证。不过，艺术与宗教毕竟不是一码事，二者所追求的和要达到的目标则是完全不同的，甚至是截然对立的，一个在「理世」，另一个却在「彼岸」，这是绝对不可混为一谈的。

通过上述对「艺术掌握方式」与其它几乎中方式的异同比较和界定，不难看出艺术的特殊性之所在。但是，强调艺术的方式的特殊性，并不意味着否定艺术方式的普遍意义。马克思的「按照美的规律来塑造」的名言，就其本体含义而言，当属艺术这一范畴。可是，人类的实践表明，美的规律不止是用于艺术创作这一狭小范围，而是一个放之四海、贯通古今的普遍适用的规律，可以毫不夸大地讲，人类的一切造物无不经过艺术之光所照耀，也无不经过艺术之润色的。上面提到的《「艺术掌握」与「企业管理」》一文，也正是运用这一规律在探寻艺术掌握方式与其它方式的内在联系及其契合点的一个实例。

音乐作为整个艺术领域的一个部门，它又是怎样去「掌握」世界的呢？这是一个迄未引起音乐学界的应有关注，即便有人偶而谈及这个问题，也仍然限于一般性的探讨，很少有从音乐的角度作深入的思考。究其原因，也许是由于音乐这门艺术太得玄奥的缘故吧。

的确如此，在整个艺术门类当中，恐怕就数音乐最不涉及理路、不落言筌、不善摹拟、不事描绘，其创作更无生活原型蓝本可依，音乐似乎离开现实生活最远，哪里还谈得上「掌握世界」这一极具实践内容的课题？然而恰恰相反的是，音乐对社会生活参与的程度，远较其它艺术为高，其影响之深、覆盖面之广，都是无出其右的。这样的事实究竟说明了一个什么问题呢？难道不值得人们予以深思吗？

当然，要科学阐明音乐对世界的「艺术掌握」确非易事，其困难程度也必然远较其它艺术为高。但是，正因为如此之故，才为音乐学术界人士提供了一个绝好的理论课题，弄清它，将会对音乐及整个艺术事业的繁荣发展，起到不可估量的作用的，这一点，我是深信不疑的。（永言）

下几种结构规律：

- 1) 由两句、四句或六句构成的段子曲。如多用于社火中的伴奏锣鼓，集会用的仪仗锣鼓，行路锣鼓等；
- 2) 长短无定的各种单段体结构的牌子曲。如平利县的《东路花鼓子》、镇坪县的《加长鼓》、大荔县的《长庆鼓》等；
- 3) 由两个以上牌子曲构成的联曲。如安康市的《长八板》即由八个牌子曲构成，陇县的《干股梅套十样锦》、凤翔县的《三环套凤搅雪》均由几支不同的牌子曲联缀而成；
- 4) 按固定程式联缀而成的套曲。如咸阳市的《十样锦》即由四个鼓头牌子、四个花样牌子和两个主调牌子构成；兴平县的《十面埋伏》第一部分由《十面埋伏》一、二与《长芯子》构成联曲体，第二部分由《老边子》、《鼓帽子》、《狮子滚绣球》、《狗跳墙》作循环演奏，最

后以《鼓帽子》作结。

锣鼓乐曲结构也是多样化的。上述系一般结构规律而已。

### 5. 锣鼓乐的风格特点

陕北锣鼓乐主要为秧歌伴奏，其自身特点不甚显著。陕南锣鼓乐多用细铜器，编制小型多样，单件组合见长；在艺术表现上，讲究轻敲细打，锣鼓点疏密相间，节奏复杂，音色丰富。力度对比强烈，融节奏、速度、力度、音色变化于一体，风格明快爽朗，轻巧华丽。关中锣鼓乐多用粗铜器，编制以完整齐备、群体多件组合为特征；擅长以不同的乐器作纯音色对比演奏，阵容庞大整齐、气势雄浑，更兼舞姿矫健、步伐豪迈，颇具雷霆万钧之力、排山倒海之势。有激人勇往、奋发向上的艺术感染力。