

## 把音乐课题研究作为丰富的教学资源

云南省大理市下关三小 童进

课题，什么是课题？什么是课题研究？作为一名教育工作者，这样问好像很不专业，可很多同行都问过我同样的问题。在我成为《白族歌舞进校园》这一课题研究的负责人之前，确实也对“做课题”理解得不够透彻，觉得课题这个范畴离自己很远，不知该怎么去做这个课题。2012年4月，我负责的课题《白族歌舞进校园》被省教科院列为规划课题，我校聘请了相关领导、专家莅临我校指导我们开题，通过专家们的指导，我豁然开朗，对课题有了自己的理解。

### 一、课题研究是一个重要的教学内容

通常，在大家脑海中的印象，课题是一个教学内容的名称，比如说一篇课文的课题、某一课的课题、一个单元的课题，等等。然而课题研究中的课题指的是，一个具体的、结合本校实际的教学内容，这个内容要在全校学生中进行教学、推广；要在课题组成员中进行探讨、研究；通过课题研究，把教学经验推广，把研究出的教学成果共享。叶圣陶先生说：“艺术是多么有趣的事儿……如果学生既能了解又能实践，就个人说，就将终身受用不尽，就社会说，就是进入美善的一个重要因素。”我们可千万不要小看孩子对音乐艺术的学习，音乐对于孩子，就像快乐小鸟的翅膀，把孩子带到艺术的高空飞翔，飞到很远很远的地方。因此音乐教育课题研究，意义深远。

在《白族歌舞进校园》这一课题开题后，我们课题小组寓歌舞教育于常规教学中，全面推动素质教育。在音乐、美术、体育、语文、英语、手工等课堂中渗透“白族传统节日”“白族服饰欣赏”“白族民间歌舞”“白族传统乐器”等民族文化知识，进一步丰富学校教育内涵，开辟民族民间文化传承和弘扬的新方式。此外，学校还通过举办“我们的校园文化三月街”等丰富多彩的校园活动，进一步在实践中激发学生的潜能，提高动手能力与团结协作能力。学校还形成了档案袋评价机制，记录每个学生在《白族歌舞进校园》后的成长经历和学习过程。

对于课题研究开展前后学生们的转变，我校的教务副主任赵永英老师感受颇深：“就拿语文课来说，同学们的作文素材更丰富了，语言更生动了，发自内心的真情实感的表达也更多了。”我校的英语教师杨志江也谈到：“相比起以前按部就班的教学模式，如今的教学方式显然更胜一筹。在多样的教学活动开展过程中，我们不仅能进一步提升同学们对本民族文化的了解认识，还

能发现同学们在书本知识以外的闪光点。一些成绩欠佳的同学也有了展示自己的平台，学生学习的主动性也更强了。”

经过反复的推敲，我将课题研究的内容确立为以下六个方面：1、白族歌舞进校园的意义；2、白族歌舞进校园的途径；3、白族歌舞进校园的方法；4、白族歌舞进校园的形式；5、白族歌舞进校园的规律；6、白族歌舞与白族文化的关系，包括白族歌舞的特点，白族歌舞的丰富性、地域性，以及如何促进白族文化的发展。

这样一来，《白族歌舞进校园》这一课题，就具备了丰富而有意义的研究内容，整个课题小组的成员也会知道自己在课题研究的过程中该做什么工作，我们课题小组也将会围绕这六方面的内容在课题研究过程中，形成我校的校本教材，进一步研究和推广。

## 二、课题的提出源于音乐教育实践

那么，课题申报时又是怎样提出问题的呢？换句话说，也就是我为什么要把《白族歌舞进校园》作为我校的课题研究内容呢？音乐实践就是音乐教育研究中最大的课题来源，这还得从我的一个教学经历说起。记得一次音乐课上，我问了学生一个问题：“同学们大家穿过白族的服装吗？”这时，同学们异口同声地回答：“没有。”这个回答很出乎我的意料，因为有的学生演出时才穿过。我再接着问：“谁都没有穿过，那你们见过白族服装吗？”学生的回答依然是“没有”。学生怎么可能没有见过白族服装呢？我进一步启发：“那大家见过在大理街上她们穿的有包头的服饰吗？”这时有一个孩子抢着说了：“哦，老师，你说的是金花吗？金花的衣服。”这句话说了出来，学生们才一下子明白过来，纷纷讨论起来。

就这一次教学经历，在我们的日常生活中小而又小，不瞒大家说，在开题报告中写出来时，我自己也很不自信，生怕专家们认为，上升不到一个理论的高度，这么小的一个问题也拿到桌面上来说。可结果不是这样的，当我读完开题报告，专家们点评时，都对这个细节给予了肯定，都一致认为研究的内容贴近师生生活，选题简洁而有特色，符合本校实际。

其实，课题就蕴含在师生教与学的过程中，我们要研究的课题内容并不神秘，很多日常教学中的细节里都隐含着丰富的教育资源。六年级学生韩敏在日记中写到：“《白族歌舞进校园》活动不只为我们带来了动听的旋律，优美的舞蹈，还让我切实体验到了当‘小金花’的乐趣，丰富了我们的校园生活。浓厚的白族文化渗透到了学校的每一个角落，也感染了我们每个人，这些都将成为我们永恒的记忆。”通过活动的开展，学生们深切体会到白族是一个勤劳、智慧的民族，自己对家乡的热爱之情也更加强烈了。

经过这些教学收获我体会到：科研没有固定的模式，更不是遥不可及，只要我们有志，注意对日常音乐教育活动进行观察，就可以发现一些教育工作中以往没有发现的偶然现象、新问题或迫切需要解决的问题，促使我们不断思考，寻找解决的途径，在教学生活中得到启示，找到教育的契机，从小细节中找到大道理！

### 三、课题研究的过程就是实施素质教育的过程

课题研究的过程记录着该课题的探究历程与探究方法，这一点我深有体会。在课题研究的过程中，我校设定了每周的星期二为白族服饰体验日。因为白族服饰是白族文化的一个层面，也是白族歌舞的一种表现形式。第一天白族服饰体验日，学校发动全校学生穿自己的白族服装，由于刚开始，没有白族服装的学生也可以穿其他少数民族的服装。学生可激动呢！通过我的仔细观察，我发现有的穿了平时自己喜欢的裙装和牛仔装，很多学生在民族服装外面穿了校服；有的是把服装拎在袋子里；有的不愿意戴包头；有的明明自己有却不愿意穿。看来，白族的文化内涵要走近学生还有很长的过程。我问了几位学生：“穿上白族服装是什么感觉？”学生告诉我“心情好的感觉”，“很高兴”，“害羞”，有的学生甚至问：“可不可以天天穿？或是可不可以不穿？”高低年级学生心理形成鲜明的对比，而且孩子们的服饰可丰富呢，有彝族、傣族、维吾尔族、藏族，白族最多，说明从白族歌舞进校园的课题开题以来，已经初见成效。孩子们的服饰色泽艳丽、风格各异，两排身着民族服饰的快乐小使者，向师生问好，创设了独特的校园文化氛围，吸引了很多家长和路人的目光，成为学校独特而靓丽的风景线。接下来的几个民族服饰体验日，小金花和小阿鹏还主动执起了勤，向师生问好，展示白族歌舞，传播白族文化！

可见，课题研究的过程能唤起师生探索与创造的欢乐，激发认知兴趣和学习动机；课题研究的过程能展现思路和方法，教会人怎样学习；课题研究的过程帮助我们建构进取型人格，通过“效能感”完善自我；课题研究的过程对于实施素质教育所要求的“智育”，展现知识的产生和发展过程，具有十分重要的意义。积极探索教与学过程中促进直接经验与间接经验有效交融的科学策略，正是帮助师生教与学方式的有效转换，创造有效教学和高效教学的关键措施，更是广大中小学教师专业技能的提升与发展的途径。学生对教学内容学习是一个漫长的过程，就是在这个动态的过程中，教师不断地摸索，学生不断地学习，师生教与学的过程中我们才会不断有新的发现，从而在课题研究中取得新的成果！

### 四、课题研究能让教师获得专业成长

教师专业成长最根本的问题就是对教育工作的正确认识和判断，“教育观念、教育的理念、教育的理想植根于教育的基本认识，形成于教育的实践之中。”教师专业发展的话语在西方源于20世纪60年代，主要包含专业理念、专业知识、专业能力三方面的内容。音乐不是封闭的体系，与其他学科的发展息息相关，如：音乐的基本理论、歌曲的歌词都与文学流派、文学理论有着密切的联系；生活中处处有数学，使音乐与数学结缘……音乐教育课题研究不仅与音乐教师的科研能力和教学水平密切相关，也使整个课题小组的教师在课题研究的过程获得专业成长。

在《白族歌舞进校园》这一课题开题后，课题小组的老师们利用学科综合的理念将白族文化渗透到各个学科之中，将白族歌舞一起带入了课堂。做课题的过程中，老师们经常面对不同的人

和事，天天面对不同的状况，发掘新知识。尤其是今年六一节，我校举办了大型的歌舞盛会“我们的文化三月街”后，师生都充满了新鲜感，我也感受到学生潜能的挖掘，必须有她们自己的亲身体验。好多老师也感受到，虽然是音乐的课题，可对其他学科也有促进作用，尤其是对写作能力的提高。学生们用一段段话语真实地表达了自己的亲身经历，写得丰富而感性，比平时读优秀作文效果好多了，这就为今后学生自己创编歌词做好了准备。我也在这个过程中提炼出几首童谣，还用数字1—9写了一首白族童谣《戏数歌》，朗朗上口、风趣易记，让学生在玩中学、学中玩，师生都体会到了快乐和乐趣！

我们知道，在知识激增、信息爆炸的时代，储存了多少知识不是最重要的，而学会如何寻求和获得知识将更有意义。所以在课改后，在教学活动中，老师们都更加注重学生学习知识的过程。做课题也是一样的，一定要注重这个课题研究的过程。课题研究的过程也就是以课堂为主体，师生之间的教学活动过程，也就是师生在教学活动中教师与学生、学生与学生之间的交往活动。我们经常讲的教学是一种双边活动，强调的就是在教学活动中实现教师教与学的统一。教师和学生的发展都是在教学过程中得以实现的，因为在师生的相互作用中，教师会受到很多启发，甚至会在教学上不断有意外的收获，对学生会有更多的了解。这些无疑对教师的专业发展具有很重要的积极作用，而且整个做课题的过程就是在全面地实施素质教育的过程，学生受益了，对课题研究就是更深的理解和突破。

很多学校的教师也觉得这一活动很有特色，这是一个良好的开端；也有老师对白族服饰体验日的目的和意义，作了更加深刻的思索，给了我一些自己的看法和建议；还有的老师认为：让学生们在这一天里不仅是体验和展示，还能再挖掘出更深的教育内涵和教育资源……虽然有时避免不了老师之间的意见分歧和争议，但是我却很欣慰，因为整个课题小组的老师们都在积极地参与《白族歌舞进校园》的课题。只要我们细心观察、不断完善，老师们的参与和建议就能在课题研究中起到推波助澜的作用。课题研究的每一个细节和过程不仅让教师们学习了学科专业的内容，还学到了不少教学上实践性的知识，甚至非学科性知识也得到了发展，比如：师生交往的技巧、挖掘学生潜能的方法、激发学生兴趣和信心的手段，等等。所以说，课题研究帮助老师获得了教学水平的提升和教师专业化的成长！

总之，将教育学基本原理和方法与音乐学基本原理和方法有机结合起来，不仅提升了音乐课题研究的规范性、科学性和有效性，还为我们自身的专业化成长提供了丰富的学习资源，也为我们的教育活动创设了丰富的教学资源。作为音乐教师如果思维水平、理论水平不提高，只能是一个教唱歌跳舞的音乐教师，要转变成为专家型、学者型的音乐教师，课题研究能给我们很大的帮助。我在课题研究中找到了无限的乐趣，还将不断探索，力求做到“人无我有，人有我新”，为教育的“全人”培养，奉献出自己微薄的力量！