

[参考文献]

- [1] 三木稔. 三木稔古筝作品集[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2004.
[2] 冯文慈. 中外音乐交流史[M]. 长沙: 湖南教育出版社, 1998.
[3] 张前. 中日音乐交流史[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1999.
[4] 罗忠镕. 现代音乐欣赏辞典[M]. 北京: 高等教育出版社, 1997.
[5] 王耀华. 世界民族音乐概论[M]. 上海: 上海音乐出版社, 1998.

Referential Significance of Minoru Miki's Zheng Music to Teaching Classic Zheng in China ——Taking *Ah, My Hometown* as an Example

ZHANG Shan

(School of Music, Minzu University of China, Beijing, 100081)

[Abstract] Minoru Miki is a contemporary Japanese composer famous in the international world. He devotes all his life mainly to developing ethnic musical instruments in Japan and Asia. His excellent classic Zheng music pieces have become popular music pieces in teaching and performing classic Zheng in China. Japanese Zheng music shares the same source with Chinese classic Zheng music. Analyzing Minoru Miki's representative Zheng music *Ah, My Hometown*, tracing the source of his music creation and understanding his artistic features, can provide references for promoting and improving the level of teaching and playing Chinese classic Zheng.

[Key words] Minoru Miki; composing Zheng music; circular reappearance; core pitch; reference

[责任编辑 郭聪]

·消息·

哈经雄教授主持的国家重点课题成果以优秀等级通过鉴定

2009年9月5日,由中央民族大学哈经雄教授主持的国家社会科学基金“十一五”规划教育学国家重点课题《西部大开发与少数民族教育改革和发展研究》结题成果鉴定会在该校召开。鉴定专家组经过听取课题组汇报、阅读课题研究材料、和质询答辩后,一致认为该课题所提交的研究成果质量较高,对有关部门制定决策提供了有价值的参考,并对民族教育学科发展及研究队伍的成长起到了积极的推动作用,因此一致同意该课题成果通过鉴定,鉴定等级为优秀。

课题组从构建社会主义和谐社会、实现中华民族伟大复兴的高度,从社会文化变迁视角审视西部大开发重大战略对新时期民族教育发展的重大意义,侧重分为“加强新时期民族教育发展政策与立法保障”、“社会转型与各级各类民族教育革新”、“文化视角的民族教育特别课题”三大模块,对国内研究较为薄弱的十个专题(“当代国外少数民族教育机会均等政策经验与教训”、“西部大开发以来民族教育政策的成就、经验与展望”、“加快我国民族教育立法研究”、“基础教育新课改在民族地区的调适”、“职业教育:少数民族学生生涯发展的视角”、“成人教育:民族地区新农村建设视角”、“高等教育:民族院校改革与发展”、“一体化态势下少数民族双语教育的改革与发展”、“一体化态势下教育与民族文化遗产”与“新时期民族团结教育:涵化、民族认同与国家认同视角”),组织全国20多所高校和科研机构的研究人员,不仅对典型民族地区进入了深入调查,而且进行多学科视角的探讨,进而提出了西部大开发时期民族教育较为理想的发展思路及其落实措施。该课题研究出版了12部学术著作,并发表40多篇论文。其中若干成果引起了国家有关领导的重视和批示,产生了较好的社会影响。

(常永才 供稿)